

Prova d'accés a Tercer curs de Grau Professional

(exemplar orientatiu per l'aspirant, no suposa que la prova contingui tots els exercicis d'aquest model)

Exercici de Llenguatge Musical. Prova oral.

Disposes de 15 minuts per preparar els exercicis següents

Exercici 1: Lectures.

1.1- Lectura rítmica, portant el compàs.



1.2- Lectura recitada en clau de DO4.



Exercici 2: Afinació (l'instrument de referència serà el diapasó).

- 2.1- A partir del la del diapasó canta un acord de tònica de sol m en primera inversió.
- 2.2- Lectura cantada i acompanyada pel piano amb acords.



- 2.3- Lectura entonada de memòria.



Exercici 3: Reconeixement Auditiu – Dictats.

- 3.1- Identifica cadències (poden ser Autèntica, Plagal, Trencada i/o Semicadència).

- 3.1- Indica les tipus d'escales que escoltes (poden ser Mmp, Mms o M) .

- 3.2- Digues el tipus d'acord tríada que escoltes i el seu estat. (Fonamental, 1a. Inversió o 2a. Inversió).

- 3.3- Dictat melòdic -rítmic a una sola veu en tonalitats pròpies del curs i en compàs simple o compost.



- 3.4- Dictat harmònic a dues veus (clau de sol i fa en 4) moviment alternant les dues veus. (s'interpretarà una vegada al principi tot complet i després 10 vegades seguides un grup de dos compassos i 10 vegades seguides la resta. Al final una vegada tot seguit i complet.



Exercici 4: Audició i Anàlisi.

Tercer moviment de *Eine Kleine Nachtmusik* (Pequeña Serenata Nocturna) Mozart (1756-1791)

Minuetto

Trio

Menuetto da capo

- 4.1- Quina és la tonalitat de la secció minuet?
- 4.2- Quina és la tonalitat de la secció trio?
- 4.3- Que vol dir «sotto voce»?
- 4.4- Quin tipus d'instruments toquen aquesta obra?
- 4.5- Quina estructura té la secció minuet?

A B A / A B A' / A A' B A

És estructura binària o ternària?

- 4.6- Quina estructura té el temps complert (Minuet + Trio + Da capo)?

A B A / A B A' / A A' B A

És estructura binària o ternària?

Exercici 5: Teoria i Harmonia.

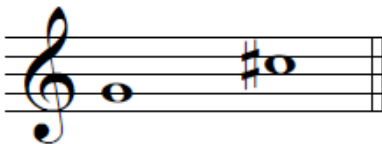
5.1- Transporta aquest fragment una tercera menor inferior.



5.2- Analitza aquest interval.



5.3- Inverteix aquest interval i analitza el resultat.



5.4- Digues el nom d'aquesta escala.



5.5- Exercici en dues parts:

1/ Xifra i realitza aquest fragment del baix.

2/ Harmonitza i realitza aquest fragment de melodia.

En total han de sortir els xifrats 5, 6 i els tres 6/4 de fórmula. També la 7a de dominant en estat fonamental a la dues cadències i un canvi de disposició.

