

PROVES D'ACCÉS A 2N CURS DE CONTRABAIX DE

GRAU PROFESSIONAL

CURS 2018 - 2019

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

Requisits:

La prova instrumental consta de tres apartats: Una lectura a vista, interpretació del repertori escollit, i interpretació de música de cambra si s'escau. El dia de la prova l'aspirant haurà de comunicar al tribunal el repertori escollit i proporcionar 3 fotocòpies d'aquest. Si alguna de les obres o estudis requereix repertorista l'haurà de proporcionar el propi aspirant.

1. Lectura a vista: Interpretar a vista un fragment inèdit senzill de vuit compassos.
2. Repertori
 - 2.1. Per presentar: La persona aspirant ha de presentar un repertori format per sis estudis/obres seguint les indicacions proposades pel centre. Un estudi o obra haurà de ser de memòria.
 - 2.2. Per interpretar: L'aspirant haurà d'interpretar quatre dels estudis/obres presentats, els quals seran escollits pel tribunal. En el cas de percussió s'interpretarà una peça de cada apartat.

Música de Cambra

Contingut:

ESTUDIS (Triar-ne tres)

- BOTTESIS, G. Method for double bass (1^a part, 8-14-16-24-25-33), Ed. Yorke
- DEHANT, J. L. Le Contrebasse pour Tous (Etudes i Traits d'Orchestre del 26 al 40, excepte 29-30-33), Editions Combrel
L'étude sous toutes ses formes (2-4-17), Editions Combrel
- KMENT, J. Elementaretüden für Kontrabass (40-58-94-99), Ed. Hofmeister
- SIMANDL, F. Method for Double Bass (7 p. 23 - 5 p. 26 - 6 p. 26) o New Method for String Bass (7 p. 24 - 5 p. 27 - 6 p. 27) segons edició
- SUZUKI, S. Suzuki Bass School, vol. 2 (6 amb variació)
- TRUMPF, K. Kontrabass-Bogen Technik 1 (p. 4 Sol M - p. 5 Mi m). Cop d'arc tot deslligat i lligades de dos en dos. Ed. Veb Deutscher Verlag

OBRES (Triar-ne tres)

- ANONIM Hornpipe
- A.A.V.V. Double bass solo, vol. 1, Ed. Oxford University
Leichte Spielstücke, Vol. 1, Ed. Veb
- BRACKETT, J. Shaker Song. The gift to be simple
- BACH, J. S. Jesu, joy of man's desiring
My heart ever faithful

March in G

Minuet nº 2

- HOLST, G. Jupiter
- SCHUBERT, F. The trout

Thema aus dem Forellenquintett

- SPERGER, J. M. Menuett o Rondo
- TELEMANN, G. P. Menuett
- SCHUMANN, R. Der Wilde Reiter

The Happy Farmer

- BOADEN, F. Petite Suite (1-2-3-4), Ed. Yorke
- DARE, M. Menuet, Ed. Yorke
- GIOVANNINO Sonata in A minor. Adagio, Aria steccata e allegra o Sarabanda, Ed. Yorke
- GRIMALT, I. Baix Contrabaix. Una peça tradicional catalana entre El cant dels ocells, La sardana de les Monges i El testament d'Amèlia, Ed. Boileau
- GUMÍ, A. Peces en l'estil barroc. Suite i variacions sobre La Follia, Ed. Clivis.
- KELLY, B. Four easy pieces (2-3-4), Ed. Yorke
- LANCEM, S. Berceuse for baby hippopotamus, Ed. Yorke
- PUERTAS, D. Quasicànons per a violoncel i contrabaix (triar-ne un), Ed. Clivis
- SAINT-SAËNS, C. L'éléphant, Ed. Durand

- SNIDERO, J. Bass Lines. Easy jaxx conception (triar-ne un), Ed. Advance Music
- SUZUKI, S. Suzuki Bass School, Vol II i III
- BAULY, T. H. Long, Long Agost
- LYONS, W. K. Goblin's Dance
- BERNIE, PINKARD, CASEY Sweet Georgia
- DIXON, V. Trilling Walz
- MERCER, J. Autum Leaves. Desenvolupar un «Walking Bass» sobre el xifrat d'acords del tema (mínim dues vegades)
- SIMONE, M. All of me
- MONK, TH. Blue Monk
- DEUTSCHMANN, G. Menuett
- NICKS, G. A dog's life (1 Dog Tired – 2 The great tail chase)
- The Real Book nº 1
- Yorke solos for Double Bass and Piano, vol. I, Ed. Yorke