

# **PROVES D'ACCÉS A 5È CURS DE CONTRABAIX DE**

## **GRAU PROFESSIONAL**

### **CURS 2018 - 2019**

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

#### **Requisits:**

La prova instrumental consta de tres apartats: Una lectura a vista, interpretació del repertori escollit, i interpretació de música de cambra si s'escau. El dia de la prova l'aspirant haurà de comunicar al tribunal el repertori escollit i proporcionar 3 fotocòpies d'aquest. Si alguna de les obres o estudis requereix repertorista l'haurà de proporcionar el propi aspirant.

1. Lectura a vista: Interpretar a vista un fragment inèdit senzill de vuit compassos.
2. Repertori

2.1. Per presentar: La persona aspirant ha de presentar un repertori format per sis estudis/obres seguint les indicacions proposades pel centre. Un estudi o obra haurà de ser de memòria.

2.2. Per interpretar: L'aspirant haurà d'interpretar quatre dels estudis/obres presentats, els quals seran escollits pel tribunal. En el cas de percussió s'interpretarà una peça de cada apartat.

### 3. Música de Cambra

## **Contingut:**

### **ESTUDIS** (Triar-ne tres)

- HRABE, J. 86 Etudes for Stringbass, Book I, Simandl-Zimmermann (7-11-15)
- SLAMA, A. 66 Studes for Stringbass, Zimmermann (7-10-14)
- NANNY, E. Méthode Complete pour la Ccaontrabasse, 1ra part (pàg. 58 1a fins 7a posició en La M – pàg 59 1a fins 8a posició en Sib M – pàg. 60 1a fins 8a posició en Si M)

### **OBRES** (Triar-ne una de cada apartat)

#### Apartat 1: Peces breus

- CHAPUIS, A. Choral, Ed. Leduc
- LAMOTE DE GRIGNON, J. Reverie Schumaniana
- FAURÉ, G. Apres un rêve (Zimmermann)

- RATEZ, E. A six pièces caractéristiques, Op. 46 (Cantabile)
- BOZZA, E. Prelude et Allegro

## Apartat 2: Peces amb més d'un moviment

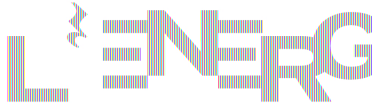
- MARCELLO, B. Six Sonatas (sonata nº 1 Mi m o Sonata nº 2 Fa M)
- SCARLATTI, A. Three Sonatas (Triar-ne una)

## Apartat 3: Passatges d'orquestra

- TXAIKOVSKY, I. Orchestral Excerpts V (The Nutcracker Suite, Danse russe, Trepak)
- HAYDN, J. Kontrabass-soli aus den Sinfonien (Simfonia nº 6 Le Martin, Menuett-Trio, solo de contrabaix)
- ROSSINI, G. Leichte Spielstücke Teil II, (Rossiniana, solos de la Sonata a quatre nº 3) Acomp. de piano opcional
- BEETHOVEN, L. VAN Double Bass Solo, Book 2, Keith Hartley (Symphony 5, Andante con moto)
- DVORAK, A. Double Bass Solo, Book 2, Keith Hartley (Symphony 9 New World, Poco meno mosso)

## **MUSICA DE CAMBRA** (Repertori orientatiu)

- BOZZA, E. Allegro et Finale, Ed. Leduc
- JOUBERT, C. H. Ballade du Grand Broillaz et de l'Obscurite



---

Centre Autoritzat d'Ensenyaments Art  
Professionals de L'Escola de Música de  
Carrer PFI Margall, 114. 17200 Palafrú

- SANKEY, S. 12 Duets for two string basses (triar-ne un)
- MASSENET, J. Duet, Ed. Yorke
- ELGAR, E. Duett, Ed. Yorke
- HAYDN, M. Divertimento, Ed. Yorke  
Divertimento in C-dur, Ed. Schott

[www.escolademusica.com](http://www.escolademusica.com) | [info@escolademusica.com](mailto:info@escolademusica.com) | T. 972 30 42 15