

PROVES D'ACCÉS A 5È CURS DE GUITARRA DE

GRAU PROFESSIONAL

CURS 2018 - 2019

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

Requisits:

La prova instrumental consta de tres apartats: Una lectura a vista, interpretació del repertori escollit, i interpretació de música de cambra si s'escau. El dia de la prova l'aspirant haurà de comunicar al tribunal el repertori escollit i proporcionar 3 fotocòpies d'aquest. Si alguna de les obres o estudis requereix repertorista l'haurà de proporcionar el propi aspirant.

1. Lectura a vista: Interpretar a vista un fragment inèdit senzill de vuit compassos.
2. Repertori

2.1. Per presentar: La persona aspirant ha de presentar un repertori format per sis estudis/obres seguint les indicacions proposades pel centre.

2.2. Per interpretar: L'aspirant haurà d'interpretar quatre dels estudis/obres presentats, els quals seran escollits pel tribunal. En el cas de percussió s'interpretarà una peça de cada apartat.

3. Música de Cambra

Contingut:

ESTUDIS (Triar-ne tres)

- AGUADO, D.
- Método para guitarra (9-10-11-17, 2a part)
- CARCASSI, M.
- Estudis Melòdics, Op. 60 (13-17-18-19-20-21-23)
- TARRAGÓ, G.
- 25 Estudis Melòdics (13-14-15-19)
- COSTE, N.
- 25 Estudis per a Guitarra, Op. 38 (9-11-14)
- GIULIANI, M.
- La Mariposa, Op. 30 (21-22-23)
- LESTER, B.
- The Tremolo. Essential Guitar Skills (12-13-14)
- BROWER, L.
- Estudis Senzills (18-19-20)
- DOGSON, S.
- Estudis (1-3)
- SOR, F.
- Op. 6 (6-10-11)
- Op. 31 (10-15-17-20)

- Op. 35 (15-16-19-35)
- Op. 44 (12)
- CARCASSI, M.
 - Valsos (17-18-20)
- Bridges – A Comprehensive Guitar Series: Guitar Repertoire and Studies Level 6 (Estudis)

OBRES (Triar-ne tres)

- DOWLAND, J.
 - Melancholy Galliard
- DE MILÁN, L.
 - Pavanas
- SANZ, G.
 - La Serenísima
- LAURO, A.
 - Vals Veneçolà nº 2
 - El Marabino
- BACH, J. S.
 - Preludi BWV 998
 - Preludi BWV 999
- CARULLI, F.
 - 1a Grand Ouverture
- PONCE, M. MA.
 - Scherzino Mexicano
- SOR, F.
 - Variaciones sobre la Folia de España
 - Les Adieux, Op. 21
- VILLALOBOS, H.
 - Coro nº 1
 - Preludis (3-4)
 - Valsa (Choro de la «Suite Populaire Brasiliene»)
- BROWER, L.
 - Piezas sin título (2-3)
 - Danza característica

- Un día de Noviembre
- DE MUDARRA, A.
 - Diferencias sobre «El Conde Carlos»
- JIRMAL, J.
 - Baden Jazz Suite
- DE NARVÁEZ, L.
 - Fantasías
- PUJOL, E.
 - El Abejorro
- LLOBET, M.
 - La Filadora i Plany
- SAINZ DE LA MAZA, E.
 - Habanera
- GIULIANI, M.
 - Variaciones sobre un tema de Haendel
- HAUG, H.
 - Alba
- KLEYNJANS, F.
 - Petites pieces íntimes
- TÁRREGA, F.
 - Preludis, Mazurkas i Polcas (mínim dues)
 - Las dos hermanitas
 - Maria (Gavota)
- Bridges – A Comprehensive Guitar Series: Guitar Repertoire and Studies Level 6 (Obres)