

PROVES D'ACCÉS A 6È CURS DE GUITARRA DE

GRAU PROFESSIONAL

CURS 2018 - 2019

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

Requisits:

La prova instrumental consta de tres apartats: Una lectura a vista, interpretació del repertori escollit, i interpretació de música de cambra si s'escau. El dia de la prova l'aspirant haurà de comunicar al tribunal el repertori escollit i proporcionar 3 fotocòpies d'aquest. Si alguna de les obres o estudis requereix repertorista l'haurà de proporcionar el propi aspirant.

1. Lectura a vista: Interpretar a vista un fragment inèdit senzill de vuit compassos.
2. Repertori

2.1. Per presentar: La persona aspirant ha de presentar un repertori format per sis estudis/obres seguint les indicacions proposades pel centre.

2.2. Per interpretar: L'aspirant haurà d'interpretar quatre dels estudis/obres presentats, els quals seran escollits pel tribunal. En el cas de percussió s'interpretarà una peça de cada apartat.

3. Música de Cambra

Contingut:

ESTUDIS (Triar-ne tres)

- AGUADO, D.
 - Método para guitarra (4-5-6-7, 3a part)
- CARCASSI, M.
 - Estudis Melòdics, Op. 60 (20-21-22-23-24-25)
- TARRAGÓ, G.
 - 25 Estudis Melòdics (17-19-20)
- COSTE, N.
 - 25 Estudis per a Guitarra, Op. 38 (15-17-18-19)
- GIULIANI, M.
 - La Mariposa, Op. 30 (25)
- BROUWER, L.
 - Estudis senzills (18-19-20)
- DOGSON, S.
 - Estudi 4
- PRESTI, I.
 - Estudi 4
- VILLALOBOS, H.
 - Estudis (1-5-8)
- SOR, F.

- Op. 6 (6-11)
 - Op. 31 (12-19)
 - Op. 35 (16-21)
 - Op. 44 (12)
 - PUJOL, E.
 - La Libélula
 - Bridges – A Comprehensive Guitar Series: Guitar Repertoire and Studies Level 7 (Estudis)
- OBRES** (Triar-ne tres)
- MURZIA, S.
 - Suites
 - DOWLAND, J.
 - Fantasies
 - DE NARVÁEZ, L.
 - Baxa de Contrapunto
 - Veintidós variaciones sobre «Conde Carlos»
 - MUDARRA, A.
 - Romanesca
 - Guárdame las Vacas
 - DE VISÉE, R.
 - Suite en re menor (quatre dances)
 - SANZ, G.
 - Caballería de Nápoles (Suite Espanyola)
 - La miñona de Catalunya (Suite Espanyola)
 - Danzas Cervantinas (Una)
 - WEISS, S. L.
 - Fantasies
 - BACH, J. S.
 - Allemande de la Suite nº1 per a llaüt BWV 996
 - Sarabande de la Suite nº1 per a llaüt BWV 996

- Preludis de les Suites per a Ilaüt
- TARRAGÓ, G.
 - Canción de cuna
 - Partita en la menor
- PUJOL, E.
 - Preludi romàntic
- TÁRREGA, F.
 - Capricho árabe
 - Sueño y Mazurka en Sol
 - Recuerdos de la Alhambra
- LLOBET, M.
 - El Mestre
- TANSMAN, A.
 - Dansa Pomposa
- SAINZ DE LA MAZA, E.
 - Campanas del alba
- TORROBA, F. M.
 - Nocturno
- CARCASSI, M.
 - Au Clair de Lune, Variacions, Op. 7
- GIULIANI, M.
 - Tema de Haendel, Variacions, Op. 107
 - Variacions de «Les Folies d'Espagne», Op. 45
- VILLALOBOS, H.
 - Preludi nº4
 - Valsa (Choro de la Suite Popular Brasileira)
- LAURO, A.
 - Valses (mínim 2, excepte El Negrito i La Gatica)
- WALTON, W.
 - Bagatella nº3
- SOR, F.

- Variaciones sobre La Folia de España
- Malboroug. Variacions, Op. 28
- Marcha fúnebre
- BROUWER, L.
 - Danza del Altiplano
- BARRIOS, A.
 - Vals nº3
 - El Último Trémolo
 - Una limosnita por el amor de Diós
 - Julia florida
- MERTZ, J. K.
 - Le Gondolier
- TURINA, J.
 - Homenaje a Tárrega
- DE NARVÁEZ, L. / MUDARRA, A. / MILÁN, L. / PISADOR, D. / ...
 - Fantasies
- GIULIANI, M. / CARULLI, F. / DIABELLI, A. / MOLINO, F. / PAGANINI, N.
 - Sonates
- Bridges – A Comprehensive Guitar Series: Guitar Repertoire and Studies Level 7 (Obres)