

PROVES D'ACCÉS A 6È CURS DE PIANO DE GRAU

PROFESSIONAL

CURS 2018 - 2019

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

Requisits:

La prova instrumental consta de tres apartats: Una lectura a vista, interpretació del repertori escollit, i interpretació de música de cambra si s'escau. El dia de la prova l'aspirant haurà de comunicar al tribunal el repertori escollit i proporcionar 3 fotocòpies d'aquest. Si alguna de les obres o estudis requereix repertorista l'haurà de proporcionar el propi aspirant.

1. Lectura a vista: Interpretar a vista un fragment inèdit senzill de vuit compassos.
2. Repertori

2.1. Per presentar: La persona aspirant ha de presentar un repertori format per sis estudis/obres seguint les indicacions proposades pel centre. Un estudi o obra haurà de ser de memòria.

2.2. Per interpretar: L'aspirant haurà d'interpretar quatre dels estudis/obres presentats, els quals seran escollits pel tribunal. En el cas de percussió s'interpretarà una peça de cada apartat.

3. Música de Cambra

Contingut:

ESTUDIS (Triar-ne un de l'apartat 1 i dos de l'apartat 2)

Apartat 1:

- BARTÓK, B.
 - Mikrokosmos, Vol. V (131-139 / 1r c.) i VI
- CZERNY, K.
 - Op. 740
 - Estudis de mecanisme, Op. 849 (17-24-27-28)
- CRAMER, J. B.
 - Original o Bischoff? (6-8-16-18-21-22-23-24-25-26-31-32-33-38-46-48)
- CLEMENTI, M.
 - Gradus ad parnassum, Vol. 2

- KESSLER, J. C.
 - Op. 20
- MOSZKOWSKI, M.
 - Estudis, Op. 72
 - Estudis per a la mà esquerra
- MENDELSSOHN, F.
 - 3 Estudis, Op. 104
- CHOPIN, F.
 - Op. 5
 - Op. 8
 - Op. 9
 - Estudis, Op. 10 (5-9-12)
 - Op. 12

- Estudis, Op. 25 (1-2-9-11-12)

OBRES (Triar-ne una de cada apartat)

Apartat 1 – Barroc:

- BACH, J. S.
 - Simfonies
 - El clave ben temperat
 - Preludis i fugues, Vol. 1 (3-12-13-14-17-18-19-20-23) i 2
 - Suites franceses (1-2-3)

Apartat 2 – Sonates:

- BEETHOVEN, L. Van
 - Sonates (1-3-5-6-7-8-9-11-14-22-25)
 - Variacions (totes menys les de Diabelli)
- HAYDN, F. J.
 - Hob XVI – Urtext (19-20-40-42-45-46-48-49)
 - Variacions en Fa menor – Urtext
- MOZART, W. A.
 - K. - Urtext (309-311-330-331-332-333-570)
 - Variacions – Urtext (F(KV352)-F(KV398)-B(KV500)-D(KV573))

Apartat 3 – Obres de lliure elecció:

- SCHUBERT, F.
 - Impromptus, Op. 142 (1-3-4)
- CHOPIN, F.
 - Nocturns i Impromptus
- SCHUMANN, R.
 - Romances, Op. 28
 - Blumestück, Op. 19
 - Phantasiestück, Op. 12
 - Arabeske, Op. 18
- BRAHMS, J.
 - Intermezzi
- DEBUSSY, C.
 - Llibre 1r (1-4-6-10)
 - Llibre 2n (5-10)
 - La plus lente
- RAVEL, M.
 - Minuet Antic, de Pavana per una Infanta Difunta
- STRAVINSKI, I.
 - Tango
- PROKOFIEV, S.
 - Sonatina pastoral n°3, Op. 59
- POULENC, F.

- Tres peces per a piano
 - SHOSTAKOVICH, D.
 - 24 Preludis i fugues, Op. 87 (2-6-7-8-9-10-13-14-18-23-24)
 - GINASTERA, A. E.
 - Tres peces
 - MASSIÀ, J.
 - Ocell de pedra
 - MASSANA, A.
 - Dansa selvàtica
 - MOMPOU, F.
 - Cançons i danses
 - ZAMACOIS, J.
 - Aiguaforts
 - BLANCAFORT, M.
 - Pastoral en sol
 - Cants íntims
 - Cinc nocturns
 - GUINOVART, A.
 - 3 Preludis
 - VALLS GORINA, M.
 - Toccata
- MÚSICA DE CAMBRA** (Repertori orientatiu)
- POULENC, F.
 - Sonata (Piano a 4 mans)
 - MOZART, W. A.
 - Sonates (Piano a 4 mans)
 - SCHUBERT, F.
 - Sonatina nº1 (Piano i violí)
 - Cançons de compositors/es dels ss. XX i XXI (Piano i veu, 3 a elecció)