

PROVES D'ACCÉS A 3R CURS DE VIOLÍ DE GRAU

PROFESSIONAL

CURS 2016 - 2017

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

Requisits:

La prova instrumental consta de tres apartats: Una lectura a vista, interpretació del repertori escollit, i interpretació de música de cambra si s'escau. El dia de la prova l'aspirant haurà de comunicar al tribunal el repertori escollit i proporcionar 3 fotocòpies d'aquest. Si alguna de les obres o estudis requereix repertorista l'haurà de proporcionar el propi aspirant.

1. Lectura a vista: Interpretar a vista un fragment inèdit senzill de vuit compassos.
2. Repertori
 - 2.1. Per presentar: La persona aspirant ha de presentar un repertori format per sis estudis/obres seguint les indicacions proposades pel centre. Un estudi o obra haurà de ser de memòria.

2.2. Per interpretar: L'aspirant haurà d'interpretar quatre dels estudis/obres presentats, els quals seran escollits pel tribunal. En el cas de percussió s'interpretarà una peça de cada apartat.

3. Música de Cambra

Contingut:

ESTUDIS (Triar-ne tres, dos de l'Apartat 1 i un de l'Apartat 2)

Apartat 1:

- POLO, E. Estudis de dobles cordes (7-8-9-10)
- DANCLA, CH. Op. 68 (del 4 al 15)
- KREUTZER, R. Estudis (de l'1 al 12)

Apartat 2:

- FLESCH, C. Escalas y Arpeggios

OBRES (Triar-ne tres, una de cada apartat i una de lliure elecció)

Apartat 1: Interpretar el 1r moviment o el 2n i el 3r d'una obra

- RIEDING, O. Op. 21
Op. 24
Op. 25
- VIVALDI, A. Concert en La m
Concert en Sol m
Concert en Re M
Concert en Mi M

- BACH, J. S. Concert en La m
- ACCOLAY, J. B. Concertino en La m
- ALBINONI, A. Concerts

Apartat 2: Interpretar un temps d'una sonata

- CORELLI, A. Op. 5
- HÄNDEL, G. F. Op. 1 (La M – Mi M – Re M)
- TELEMANN, G. PH. Sonates
Fantasies