

PROVES D'ACCÉS A 4T CURS DE VIOLÍ DE GRAU

PROFESSIONAL

CURS 2016 - 2017

D'acord amb el que disposen la Llei 2/2006, de 3 de maig, d'Educació i el Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés, el Departament d'Educació ha de convocar la prova específica d'accés a tots els cursos de grau professional.

El Departament d'Ensenyament, mitjançant resolució de caràcter anual publicada en el DOGC, convocarà les proves específiques d'accés i concretarà el calendari de les actuacions principals.

Requisits:

La prova instrumental consta de tres apartats: Una lectura a vista, interpretació del repertori escollit, i interpretació de música de cambra si s'escau. El dia de la prova l'aspirant haurà de comunicar al tribunal el repertori escollit i proporcionar 3 fotocòpies d'aquest. Si alguna de les obres o estudis requereix repertorista l'haurà de proporcionar el propi aspirant.

1. Lectura a vista: Interpretar a vista un fragment inèdit senzill de vuit compassos.
2. Repertori

2.1. Per presentar: La persona aspirant ha de presentar un repertori format per sis estudis/obres seguint les indicacions proposades pel centre. Un estudi o obra haurà de ser de memòria.

2.2. Per interpretar: L'aspirant haurà d'interpretar quatre dels estudis/obres presentats, els quals seran escollits pel tribunal. En el cas de percussió s'interpretarà una peça de cada apartat.

Contingut:

ESTUDIS (Triar-ne tres)

- DONT, J. Op. 37 (3-4-9-18-20)
- KREUTZER, R. Estudis (del 12 al 37)
- FIORILLO, F. Estudis (1-3-9-11-13-14-23-25)
- POLO, E. Estudis de dobles cordes (a partir de l'11)

OBRES (Triar-ne tres, una de cada apartat)

Apartat 1: Interpretar una sonata completa

- TARTINI, G. Sonates (de la 1 a la 6)
- HAYDN, J. Sonates (de la 1 a la 6)
- MOZART, W. A. Sonates (de la 1 a la 6)
- TELEMANN, G. PH. Fantasies
- SCHUBERT, F. Sonatines

Apartat 2

- BACH, J. S. Solo violí (2 temps contrastats)

Apartat 3: Interpretar el 1r moviment o el 2n i el 3r d'una obra

- BACH, J. S. Concert en Mi M
- VIOTTI, G. B. Op. 22
Op. 23
Op. 28
- HAYDN, J. Concert en Sol M
- BERIOT, C. A. Concert número 7
Concert número 9
- SPOHR, L. Concert número 2
- KABALEVSKY, D. Concert número 7